



Tisková zpráva

Poslední týdny s výstavou *Havel — Prigov a česká experimentální tvorba, která je poctou odkazu a osobnosti Václava Havla*

Praha, 29. září 2016 – Památník národního písemnictví ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a The Dmitri Prigov Foundation připravil výstavu *Havel—Prigov a česká experimentální tvorba, která je veřejnosti zpřístupněna od 17. června v letohrádku Hvězda. Výstava potrvá do 30. října a tak ještě několik týdnů bude připomínat originální dílo, myšlenkový odkaz a výjimečnou osobnost Václava Havla.*

Dílo **Václava Havla** je představeno u příležitosti 80. výročí jeho narození neobvyklým způsobem. Havel se v první významné fázi své tvorby v 60. letech věnoval i experimentální poezii a jejím výrazovým možностям, které ztvárnil v několika sériích *Antikódů*, jež jsou zasazeny do dvou kontextů. Především do souvislosti s tvorbou jeho ruského vrstevníka **Dmitrije Prigova**, který v *Stichogrammech* v 70. letech užíval podobných postupů jako Havel, ačkoliv se Prigovo rozsáhlé dílo celkově ubíralo jiným směrem a mezi oběma autory a uměleckými kontexty nebyly přímé vazby. Druhá souvislost uvádí Havlovy *Antikódy* i Prigovovu tvorbu do vztahu se silnou českou tradicí vizuální poezie a experimentálního umění. Kurátor výstavy Petr Kotyk o díle Václava Havla píše: „*Havlovy příležitostné opusy, experimentující s písmem, slovem a textem, jsou nejen intelektuální a politické vtipy kombinující dva typy mediality, ale patří i do mezinárodního kontextu hledání výrazů na nesamozřejmých hranicích obvyklého chápání jazyka a literatury.*“

Havlův blízký vztah k **Jiřímu Kolářovi** a **Běle Kolářové** stejně jako k **Josefu Hiršalovi** a **Bohumile Grögerové** je všeobecně známý. Josef Hiršal trefně o *Antikódech* poznamenal: „*Typogramy Václava Havla, shrnuté později do sbírky grafické poezie Antikódy, vznikly, jak sám autor píše, spíše na okraji jeho pokusů v dramatické oblasti. Na rozdíl od hlavního proudu konkrétní poezie měla další dimenzi: byla svým způsobem protestem... sociálně kritickým a v neposlední řadě i jakousi artikulací absurdity tehdejších politických poměrů.*“ Méně se ví o práci autorů, kteří na hranici slova a obrazu vytvořili a v samizdatu publikovali pozoruhodná díla, z nichž některá se dosud nevystavovala ani nebyla nikdy znovu zveřejněna. V novém světle se tak ocitá tvorba **Zdeňky Barborky**, **Vladimíra Burdy**, **Dalibora Chatrného**, **Emila Juliše**, **Miloše Korečka**, **Karla Miloty** a **Ladislava Nebeského**.

17. 6. – 30. 10. 2016

Kurátoři: *Tomáš Glanc, Sabine Hänsgen, Petr Kotyk*

Letohrádek Hvězda, Praha 6 – Liboc

Otevřeno: 10–18 h denně mimo pondělí

Vstupné: plné 75 Kč / snížené 45 Kč / rodinné 150 Kč

Dopravní spojení: metro A, bus 108, 164, 168, 191, tram 1, 2 – zastávka Sídliště Petřiny

Kontakt pro média: Romana Štorková Maliti / storkova@pamatnik-np.cz / +420 778 486 793

www.pamatniknarodnihopismnictvi.cz

www.facebook.com/pamatniknarodnihopismnictvi/

